UNA EXPOSICION
de
LA EMBAJADA DE MEXICO
y
EL BANCO DE LA REPUBLICA



EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN



JUNIO DE 1985



GRAFICA MEXICANA DEL SIGLO XX

UNA EXPOSICION
de
LA EMBAJADA DE MEXICO
y
EL BANCO DE LA REPUBLICA



EN EL MUSEO DE
ARTE MODERNO DE MEDELLIN



Junio de 1985

COMITE DE HONOR

Bernardo Sepúlveda Amor
Secretario de Relaciones Exteriores

Jesús Reyes Heroles
Secretario de Educación Pública

Ricardo Valero
Subsecretario de Planeación y
Asuntos Culturales
Secretaría de Relaciones Exteriores

Juan José Bremer
Subsecretario de Cultura
Secretaría de Educación Pública

Jorge Alberto Lozoya
Director en Jefe de Planeación y
Asuntos Culturales
Secretaría de Relaciones Exteriores

Antonio Calzada Urquiza
Embajador de México en Colombia

Luz del Amo
Directora General de Asuntos Culturales
Secretaría de Relaciones Exteriores

Javier Barros Valero
Director General
Instituto Nacional de Bellas Artes

COMITE DE ORGANIZACION

Gilberto Echeverri Mejía
Cónsul Honorario de
México en Medellín

Daniel Leyva Santiago
Subdirector de Difusión Cultural
Secretaría de Relaciones Exteriores

Francisco Serrano
Director de Relaciones Internacionales
Instituto Nacional de Bellas Artes

Teresa del Conde
Directora de Artes Plásticas
Instituto Nacional de Bellas Artes

Constantino Morales Pérez
Agregado Cultural
Embajada de México en Colombia

Marina Gálvez y Fuentes
Jefe del Departamento de Exposiciones
Secretaría de Relaciones Exteriores

Amelia Becerra Acosta
Jefe del Departamento de Exposiciones
y Proyectos Especiales
Instituto de Bellas Artes

Con la exposición Gráfica Mexicana del Siglo XX, inicia sus actividades esta nueva sede del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Su interés primordial será albergar todas las actividades de carácter académico e impulsar la acción urbana del Museo a situaciones de mayor libertad creativa. Este será un sitio que rompa relaciones anacrónicas entre el arte y la ciudad.

El Banco de la República y la Embajada de México han hecho posible que esta magnífica exposición de 160 grabados, llegue al público de Medellín en esta nueva sede del Museo. A ellos va nuestro más sincero agradecimiento.

Tulio Rabinovich Manevich.



JOSE GUADALUPE POSADA. "El demonio se lleva a un hombre por celos", s/f (Aprox. 1890 - 1899). Grabado 9 x 13.5 cms. Col. Inba.

El panorama de la gráfica mexicana del siglo XX es rico y variado y si su historia aún no inserta en la del arte contemporáneo es por desconocimiento de lo que ha ocurrido en este campo del que sólo se conoce bien la obra de José Guadalupe Posada, figura cuyo relieve universal nadie discute hoy en día. La importancia que paulatinamente ha venido adquiriendo la gráfica se debe no únicamente a su tradición y a su consistente trayectoria. El producto artístico impreso constituye un conglomerado susceptible de ser apreciado por un número mucho mayor de receptores que, por ejemplo, la pintura y la escultura. Sin embargo, ocurre que el público espectador aún desconfía de la obra seriada e impresa sobre papel y que tal circunstancia limita considerablemente su conocimiento y su apreciación. El objeto de esta exposición es ampliar la receptividad del grabado mostrando la secuencia de su desarrollo desde principios de siglo con la obra de Posada, incluyendo después el fuerte impulso que ciertas disciplinas gráficas recibieron a través del Taller de Gráfica Popular, fundado en 1937 y de la Sociedad Mexicana de Grabadores, instaurada en 1947, para después incluir los rompimientos que se dieron con las modalidades tradicionales y con los códigos figurativos a través de ejemplificaciones que se inscriben durante las úlmas tres décadas.

Para entender la valía que actualmente se atribuye a las artes gráficas hay que considerar varios puntos que no siempre han quedado bien claros: Existe una diferencia entre la gráfica artística y los procedimientos de impresión o reproducción que se inscriben en otras disciplinas, como el offset o la gráfica comercial. Las obras gráficas consideradas como artísticas son creaciones de un productor que elabora él mismo la matriz.

Los monotipos (obras únicas), como su nombre lo indica no se encuentran editadas. Sin embargo, actualmente se consideran como un género especial de obra gráfica, y corresponden al concepto de copia única.

La exposición Gráfica Mexicana del Siglo XX incluye tanto obras realizadas dentro de las técnicas tradicionales u ortodoxas como otras que combinan dos o más modalidades incluyendo procedimientos que se han venido privilegiando sobre todo durante la última década y que corresponden a la denominación de neográfica. Hablemos brevemente de las principales técnicas de grabado, con el objeto de intentar una mejor aproximación por parte del espectador hacia este género de productos. Histórica y etimológicamente hablando el grabado exige que haya una incisión y por lo tanto, desde un punto de vista estricto, (que ya no opera hoy en día), sólo serían grabados aquellos productos que salen de una plancha matriz trabajada por medio de incisiones: sean éstas directas como en el caso del buril, la puntaseca o la mezzotinta, sean por medio de ácidos, bloqueadores y barnices, como en el aguafuerte, el aguatinta o el barniz blando. En éstos últimos casos lo que queda impreso es la tinta rezagada en los surcos creados por medio de incisiones. En la xilografía y el linóleo, a diferencia de los procedimientos mencionados que corresponden al grabado en hueco, lo que se imprime es el relieve y éste es producto de un ahuecamiento del sobrante de material que deja libre el diseño. Tal ahuecamiento se efectúa con instrumentos cortantes, como gubias, buriles, etc. El entintado se hace por medio de un rodillo que impregna el relieve resultante del ahuecamiento. En estos casos la impresión es plana.

Otros tipos de productos, como la litografía y la serigrafía resultan de una plancha o matriz en la que no se han practicado incisiones y por esta razón corresponden en sentido estricto al género de estampas, si bien el campo actual de la gráfica las ha absorbido también como grabados. La litografía, como el nombre lo indica resulta de un dibujo sobre piedra (o sobre lámina de zinc), hecho con lápiz graso. La piedra es sumergida en una solución que no afecta los trazos; son éstos los que pasan al papel. Cuando se trata de litografías a color, son necesarias varias piedras o planchas, una para cada registro de color, y lo mismo sucede con otros procedimientos de grabado a color, si bien algunos de ellos admiten una impresión simultánea a base del conjuntamiento de placas diversas, una para cada tonalidad, que se arman como un rompecabezas y se imprimen no sucesiva, sino simultáneamente. La serigrafía es producida a través de un diseño que se monta sobre una pantalla de seda, de aquí su nombre. Dicho montaje se realiza por medio de plantillas que funcionan como bloqueadores; la tinta pasa a través de un tejido que deja ostensibles sólo aquellas partes que van a estamparse.

Cada color requiere de una plantilla distinta. Un gran número de grabadores utilizan dos ó más técnicas combinadas; en estos casos la obra corresponde a una técnica mixta. Las búsquedas contemporáneas de determinados artistas, tanto en México como en otras partes del mundo, los llevan en ocasiones a innovar procedimientos a través de las técnicas conocidas y desde luego de la experimentación y también en ocasiones de las posibilidades que les brinda el impresor. En este caso se encuentran las mixografías, cuyo punto de partida se debe a la colaboración simultánea de Rufino Tamayo con el ingeniero Luis Remba.

Aún no se ha hablado del intaglio. Este procedimiento permite producir relieves en la superficie del papel a través de la sola presión del tórculo. La mayoría de los artistas lo utilizan en combinación con otras técnicas, pero en algunos casos también aparece como procedimiento único, con lo que el diseño es logrado por el hundimiento y el consecuente sombreado que se produce sobre el papel. En todo tipo de estampas el papel tiene un desempeño de primera importancia y puede decirse que en cierto sentido protagoniza la obra. Sea liso, poroso, muy texturado, mate, brillante, deslumbrantemente blanco, grisáceo, etc., el papel no sólo desempeña la función de soporte, sino que coadyuva a la estructura de la obra funcionando como un color y permitiendo sutiles o definidas gradaciones en cuanto a textura y relieve.

La gráfica requiere de un conocimiento y de un entrenamiento artesanal mayor que el que encontramos en otras disciplinas plásticas. De hecho un taller - sea individual o colectivo - es como un obraje en el que el artista combina métodos, procedimientos, soluciones, que en buena medida determinan sus opciones tanto formales como temáticas. Por esta razón la factura y la iconografía de un grabado presentan sus diferencias con la pintura y el dibujo, si bien es cierto, que para ser un buen grabador, el artista tiene que ser antes que nada un buen dibujante.

Los temas de la gráfica mexicana van de la crítica social con carácter satírico o humorístico que practicó Posada, al arte de mensaje y de propaganda política propiciado por el Taller de Grafica Popular, al neofigurativismo de raigambre expresionista, o a los léxicos introspectivos propiciados por los artistas relacionados con los realismos mágicos. Los códigos abstractos o semi-abstractos encuentran sorprendentes formas combinatorias que se realzan precisamente a través de las posibilidades que las técnicas del grabado ofrecen. El grabado en este sentido puede ser muy generoso, pero también encara serios peligros, que se relacionan con la configuración demasiado retórica o puramente decorativa que poseen algunos productos, que pudiendo ser vistosos, se perciben como pródigos en trucos y escasos en un vocabulario visual y gráfico convincente. No se incluyen en la exposición piezas que responden a estas últimas características. Hemos intentado seleccionar en todos los casos obras que "digan algo" sea en cuanto a oficio, en cuanto a iconografía o en cuanto a composición y manejo de códigos gráficos. La muestra ha sido estructurada de manera tal que pretende mostrar el arranque, el desarrollo y el corte sincrónico de la evolución de la gráfica en México durante el presente siglo, de esta manera se encuentran reunidos productos que corresponden a artistas de varias generaciones. Algunos de ellos, ya fallecidos, fueron señeras figuras en este campo. Otros representan a la generación que surgió casi simultáneamente a la Escuela Mexicana de Pintura y unos más se inscriben en las generaciones recientes. Un porcentaje numeroso de las obras seleccionadas han sido impresas por los propios autores y otras fueron impresas en talleres bajo la directa supervisión del artista.

A su atractivo estético, esta muestra pretende sumar una intención pedagógica, circunstancia que esperamos se cumpla a través de la presentación del glosario incluído en el catálogo y de las cédulas explicativas que acompañarán la muestra.

IMPRESION EN RELIEVE
(Talla Suave)

- Xilografía (grabado en madera)
- Linóleo (linograbado)
- Grabado de línea en blanco
- Grabado japonés en madera
- Grabado en metal de tipo (clisé)

IMPRESION EN HUECO
(Huecograbado)

- Punta seca
- Buril
- Aguafuerte
- Grabado a la Aguada
- Aguatinta
- Intaglio
- Mezzotinta (media tinta, a la manera negra)
- Aguatinta al azúcar
- Fotoaguafuerte

IMPRESION PLANOGRAFICA

- Litografía (grabado en piedra)
- Fotolitografía
- Cromolitografía
- Frottage
- Zincografía
- Algrafía (litografía en plancha de aluminio)

IMPRESION SERIGRAFICA
(Estarcido)

- Serigrafía (silk screen)
- Estarcido por bloqueadores
- Estarcido por plantillas
- Fotoserigrafía



LEOPOLDO MENDEZ. "Lo que puede venir" (Autorretrato) s/f (Aprox. 1945). Linoleo 30.5 x 17 cms. Col. Inba.



JOSE GUADALUPE POSADA. "Don Perabel", s/f (Aprox. 1890-1912). Grabado en metal de tipo 13 x 8 cms. Col. Inba.

XILOGRAFIA. Método de impresión de alto contraste, consistente en realizar un dibujo sobre una plancha pulimentada de madera - cortada en el sentido de la fibra - rebajando luego las zonas blancas del dibujo por medio de cuchillos y gubias hasta lograr el relieve. Existe otro procedimiento para trabajar la madera en sentido transversal a la fibra (contrafibra), lo cual permite hendiduras mucho más próximas y por lo tanto mayor precisión en el trazo. La impresión se efectúa entintando la placa con un rodillo y luego prensando el papel de modo mecánico o manual. Mediante la utilización de varias placas es posible lograr variedad de colores.

LINOLEO. Con tinta o lápiz se realiza un dibujo directamente sobre la plancha de linóleo y luego por medio de cuchillos o gubias se van rebajando las zonas que no se deseen imprimir. La impresión se realiza como en la xilografía, entintando el linóleo con un rodillo y prensando manual o mecánicamente. Dada la naturaleza del linóleo, más blanda, compacta y uniforme que la madera, es más fácil de trabajar, pero a diferencia de aquélla, que transmite la calidad de la fibra, el linóleo produce un resultado menos cálido.

GRABADO DE LINEA EN BLANCO. Método similar a la xilografía, con la diferencia de que la imagen queda claramente definida por líneas de contorno. Las zonas intermedias se colorean a mano con ayuda de un pincel. Este procedimiento es más fácil de controlar que la impresión en color y con él se obtienen efectos muy variados.

GRABADO JAPONES EN MADERA. Técnica japonesa de impresión en relieve similar a la xilografía. La madera lisa dura es grabada a través de un dibujo en un papel delgado que se adhiere a la plancha. Sobre la superficie de la madera se efectúa el entintado con brocha y se pasa a imprimir en papel de arroz, utilizando una tinta bastante aguada con la cual se obtienen calidades de pureza y transparencia de tono, parecidas a la de la acuarela.

GRABADO EN METAL DE TIPO. Corresponde a la técnica de impresión tipográfica en la cual, mediante procedimien-

tos galvánicos, se fabrica un clisé que reproduce en relieve la imagen que se desea imprimir. El clisé se utiliza luego como un clisé tipográfico regular.

PUNTA SECA. Sobre una lámina de zinc, cobre o acero, se talla directamente mediante una punta de acero conocida como punta seca. Se hacen tallas más o menos profundas o más o menos amplias dependiendo del tamaño del instrumento utilizado y de la presión que se ejerza. El metal desplazado por la punta seca va formando al borde del trazo un cordón conocido como la rebaba, el cual, en el momento de la impresión, produce una sombra característica. La plancha se entinta directamente y se hacen las copias utilizando una prensa de talla dulce. No obstante la libertad de expresión que permite esta técnica es muy frágil y luego de unas cuantas impresiones las rebabas se aplastan y las tallas se obturan.

BURIL. Técnica de grabado similar a la punta seca cuya principal característica es la nitidez de la línea. Se utilizan planchas de diferentes metales siendo la de cobre la más indicada por su cualidad blanda para el grabado trabajado a mano. En la actualidad se utilizan planchas de plástico rígido y de celuloide. El nombre dado a esta técnica proviene del instrumento usado para hacer incisiones sobre la plancha, el buril, que se compone de una varilla cuadrada de acero, montada en un mango redondo de madera que encaja en la palma de la mano, conocido como champiñón. Las tallas obtenidas se llenan de tinta y luego se realiza la impresión con la ayuda de una prensa de talla dulce en la cual el papel, previamente humedecido, pasa entre dos rodillos y se entinta al entrar en contacto con la plancha.

AGUAFUERTE. Existen dos variantes, bien sea usando barniz duro o barniz blando. El aguafuerte de barniz duro es un grabado indirecto en hueco que se realiza cubriendo la plancha con un material resistente al ácido, dibujando luego con la ayuda de herramientas punzantes de manera que queden libre de barniz los sitios donde debe actuar el ácido. El ácido ataca estas partes produciendo surcos o incisiones, enseguida se entinta y se imprime sobre papel humedecido.

El aguafuerte de barniz blando sirve para copiar por contacto texturas, directamente sobre la plancha cubierta de antemano con el barniz. Al retirar de la plancha el material que se quiere calcar, éste arranca el barniz que había debajo, permitiendo que el ácido penetre luego en esos puntos. Se entinta y se imprime también sobre papel humedecido.



CELIA CALDERON. "Angustia", s/f (Aprox. 1952). Aguafuerte 22.5 x 15 cms. Col. Inba.

GRABADO A LA AGUADA. Técnica de impresión en hueco con la que se pueden conseguir efectos parecidos al dibujo lavado a tinta china. El método consiste en dibujar sobre la plancha, siguiendo el procedimiento del aguafuerte. Al limpiar la superficie se cubren con un barniz líquido todas las áreas que deban perma-

necer completamente blancas y se les da un baño débil de ácido, de esta manera se logra un primer tono gris. Después de lavar bien la plancha se repetirá la misma acción varias veces, obteniendo así, nuevas gamas de grises más intensos cada vez, hasta llegar al negro.

AGUATINTA. Técnica de grabado en hueco que permite crear una rica gama de tonos grises hasta el negro más intenso, produciendo efectos similares al de una acuarela por la granulación puntilleada que adquiere la plancha. La superficie de metal se cubre con una resina resistente al ácido en las zonas que no requieren ser atacadas, en las zonas de sombreado se deja caer polvo de resina o de betún que se fija mediante calor. Al sumergir la plancha en un baño de ácido, éste morderá los espacios entre las partículas de resina en polvo formando una textura de pequeños huecos donde se alojará la tinta. La impresión del aguatinta es más delicada que la del aguafuerte pues las incisiones son más superficiales y frágiles, pero se realiza igualmente en la prensa de talla dulce.

INTAGLIO. Es una copia sacada de una plancha que ha sido profundamente cortada o inclusive perforada para que bajo la presión de la prensa el papel sea forzado dentro de la cavidad, resultando un área en relieve. Las copias en intaglio usualmente son impresas "ciegas" es decir, sin tinta.

MEZZOTINTA. El grabado con esta técnica se realiza en dos tiempos. Se empieza por producir sobre toda la superficie de la lámina metálica un grano regular con la ayuda de un instrumento manual (cuna) que produce puntilleados cuya multiplicación forma un sombreado profundo. La segunda etapa consiste en recuperar el sombreado, rascando y puliendo con la ayuda de bruñidores y raspadores para rehacer los blancos de las luces. Se obtiene así un dibujo cuyos grises tienen transiciones de gran delicadeza y el negro es muy oscuro y de textura aterciopelada.

AGUATINTA AL AZUCAR. Modalidad dentro de la técnica del aguatinta en la cual se dibuja una imagen positiva con un medio azucarado y tinta china. Cuando el medio se encuentra casi seco se aplica un barniz resistente en toda la plancha. Se deja secar el barniz y se introduce la plancha en agua. El azúcar contenido en las líneas del dibujo hace desprender el barniz, dejando expuesta parte de la plancha para proceder como en una aguatinta normal.

FOTOAGUAFUERTE. Método de im impresión en hueco, que consiste en colocar un negativo transparente en contacto con la plancha de metal cubierta con una substancia fotosensible y exponerlo a la luz para que el revestimiento se endurezca en ciertas zonas, pudiéndose lavar en las demás. A continuación se graba la plancha al ácido como en un aguafuerte normal.

LITOGRAFIA. Sobre una piedra lisa y calcárea se elabora un dibujo con la ayuda de un lápiz o tinta grasosa que es fijado luego con ácido fosfórico. En seguida se moja la piedra con agua y se aplica la tinta con un rodillo, la cual se adhiere solamente sobre los trazos del dibujo. El papel, previamente humedecido, se imprime mediante la presión que ejerce la prensa litográfica.

FOTOLITOGRAFIA. Como todas las técnicas de grabado en las cuales interviene la fotografía, se sensibiliza la piedra litográfica con una solución de goma arábiga, en seguida se copia la imagen por contacto y se fija. Luego se procede a entintar y copiar como en una litografía regular.

CROMOLITOGRAFIA. Método de impresión planográfica, bastante común en los comienzos de la impresión litográfica, en el cual se utilizan dos o más piedras para añadir variación de color a una litografía.

ESTARCIDO (O CRACHIS). Procedimiento planográfico para obtener medias tintas en litografía. Con una brocha remojada en tinta grasa se frota una malla metálica, la cual dejará salpicaduras de tinta en la superficie de la piedra que se fijan con ácido diluído. Para las áreas blancas del diseño se procede a emplear plantillas en el momento de hacer el estarcido o bien se hacen previamente a pincel y con goma arábiga. Resulta un buen complemento para un dibujo a pluma, tiza o pincel.

ZINCOGRAFIA. Procedimiento de impresión litográfica en plancha de zinc conveniente para gradaciones finas de medios tonos. La plancha de zinc se prepara con una capa de granulación mediante finísimas esferas de porcelana y arena abrasiva en una caja vibratoria. Sobre esta capa se traslada el dibujo, se fija y se imprime como si se tratara de una piedra litográfica.

ALGRAFIA. Procedimiento de impresión planográfica en el cual se usa una lámina de aluminio y se sigue el mismo tratamiento que en una plancha de zinc o piedra litográfica, siendo sus efectos ligeramente variados.

SERIGRAFIA. El principio de impresión serigráfica consiste en obturar ciertas partes de la malla de una pantalla de seda o tejido sintético o metálico, para que la tinta no pueda penetrar a través de tales lugares. En las otras partes, por el contrario, la tinta atraviesa la pantalla e imprime el papel. La obturación se realiza mediante líquidos tapa-poros, barnices o filmes plásticos, también se puede dibujar directamente en la pantalla con tintas especiales, o con preparaciones de tipo fotográfico. La pantalla se coloca en una mesa y se puede levantar para colocar y retirar el papel. La tinta se vierte con la pantalla levantada, luego se esparce totalmente, y por último se baja y se pasa al papel al hacer presión con un instrumento que actúa como espátula, llamado rasqueta.

ESTARCIDO POR BLOQUEADORES. Técnica directa de impresión serigráfica, que consiste en obstruir las áreas de la imagen que no se desean imprimir, por medio de un bloqueador líquido que tapa la malla del marco serigráfico. Pueden utilizarse como bloqueadores gomas, colas y lacas.

ESTARCIDO CON PLANTILLAS. Técnica de impresión serigráfica consistente en bloquear con plantillas las zonas donde no se quiere que pase la tinta. Las plantillas se elaboran en papel o en película autoadhesiva.

FOTOSERIGRAFIA. Método de impresión serigráfica, que consiste en transferir imágenes fotográficas a la pantalla previamente sensibilizada.

IGNACIO AGUIRRE

1- Tren revolucionario (Soldaderas). s/f. 1944c. Linóleo. 30.5 x 42 cm. Colec. Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

2- Emiliano Zapata. s/f. 1948c. Linóleo. 43 x 27 cm. Colec.: INBA.

3- El regreso del bracero. s/f. 1948c. Linóleo.
* 28.5 x 37.5 cms.

Nació en el Mineral de San Sebastián, Jalisco, en 1900. Autodidacta. En 1928 se dedicó a la pintura al lado de Julio Castellanos y Manuel Rodríguez Lozano, y a partir de 1931 se vinculó a la docencia en la Universidad de México y en el Instituto de Bellas Artes. Miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y del Taller de Gráfica Popular, expone individualmente su trabajo desde 1940.



CARLOS ALVARADO LANG

4- Interior. 1945. Buril. 20.5 x 13.5 cm. Colec. INBA.

5- Puente en el bosque (Empalizada). s/f. 1955c.
* Linóleo. 31.5 x 41.5 cm. Colec.: INBA.

6- Cedros. 1954. Linóleo. 32.5 x 47 cm. Colec. INBA.

Nació en Piedad Cabadas, Michoacán, en 1905. Estudió en la Escuela Nacional de San Carlos a la cual se vinculó como profesor en 1929, llegando a ocupar la dirección en varias oportunidades entre 1942 y 1949. Miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Grabadores e integrante de la Sociedad para el Impulso de las Artes Plásticas, participó en numerosas exposiciones en las décadas del 40 y el 50. Murió en 1961





EDMUNDO AQUINO

7- Intento fallido. 1974. Serigrafía. 82 x 60 cm.
* Colec. Secretaría de Hacienda.

8- Contradicciones del espía. 1973. Litografía. 71 x 52 cm. Colec. Secretaría de Hacienda.

Nació en Oaxaca en 1940 y estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de ciudad de México. Expone individualmente desde 1970 y ha representado a su país en importantes certámenes internacionales como la Bienal de París de 1969, la Bienal Internacional de Grabado de Bradford, Inglaterra en 1970, y la Bienal Americana de Grabado de 1976 en Cali. En 1981 recibió el 1er. premio en la Bienal de Arte Domeq.



RAUL ANGUIANO

9- Na-Kin, mujer de la selva. 1955. Litografía.
* 37 x 56 cm. Colc. INBA.

10- La hamaca. 1951. Litografía. 30 x 35 cm. Colec. INBA.

11- Zapatistas. 1953. Litografía. 42.5 x 53.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1915. Estudió pintura allí mismo con Ixca Farías y posteriormente en The Art Student League de Nueva York. Miembro fundador del Taller de Gráfica

Popular, expone regularmente desde comienzos de la década del 40, tanto en Europa como en América.

PEDRO ASCENCIO

12- Cruce del viento. 1983. Xilografía. 69 x 78.5 cm. Propiedad del artista.

13- No todos los perros tienen compañía. 1983.
* Xilografía. 82.5 x 55 cm. Propiedad del artista.

Nació en México D.F., en 1951. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en la Real Academia Superior de Artes de Estocolmo. Expone individualmente desde 1980. En 1983 recibió mención en el Salón Nacional de Artes Plásticas.





ALBERTO BELTRAN

14- El éxodo. s/f. 1955c. Linóleo. 30.5 x 57.5 cm. Colec. INBA.

15- La tierra. s/f. 1955c. Linóleo. 22.7 x 18
* cm. Colec. INBA.

16- Manifestación pro Paz, s/f. 1944c. Linóleo. 30.5 cm. Colec. INBA.

Nació en México D.F. en 1923. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Escuela Libre de Arte y Publicidad. Miembro del Taller de Gráfica Popular, fue director de la Escuela de Arte de la Universidad Veracruzana y trabajó como ilustrador en diversos periódicos de Ciudad de México. Ha recibido varios reconocimientos por su trabajo.

ANGEL BRACHO

17- Paisaje con atómica. s/f. 1945c. Linóleo.
* 31 x 40 cm. Colec. INBA.

18- El Puente. s/f. 1955c. Linóleo. 49 x 32.5 cm. Colec. INBA.

19- El puente y el tilichero. 1944. Litografía. 48 x 59 cm. Colec. INBA.

Nació en México D.F. en 1911 y estudió en la Academia de San Carlos de esa ciudad. En 1936 se incorporó como profesor de dibujo a las misiones culturales que recorrían el país. Miembro fundador del Taller de Gráfica Popular, al cual permanece todavía vinculado, ha expuesto su trabajo en numerosas ciudades del país y en diversos países de Europa y América.



CELIA CALDERON

20- Angustia. s/f. 1952c. Aguafuerte. 23.5 x 15 cm. Colec. INBA.

21- Na-Yeli. 1953. Aguafuerte a color. 27 x 14 cm. Colec. INBA.

22- Bordando el traje de gala. s/f. 1950c. Xilo-
* grafía. 28.5 x 27.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Guanajuato en 1921. Alumna de Julio Castellanos, José Chávez Morado y Alfredo Zalce en la Academia de San Carlos, estudió también en la Escuela de Artes del Libro de Ciudad de México. Integrante de la Sociedad para el Impulso de las Artes Gráficas, fue miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Grabadores y expuso regularmente su trabajo en Europa y América entre 1951 y 1969, año de su muerte, acaecida en Ciudad de México.



FEDERICO CANTU

23- Páramo de sueños. s/f. 1945c. Buril. 41.5
* x 30 cm. Colec. INBA.

24- Cristo llevado por los ángeles. 1945. Buril. 21.5 x 15.5 cm. Colec. INBA.

25- Moisés. s/f. 1945c. Buril. 36.5 x 29.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Cadereyta, Nuevo León, en 1908 y estudió en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán. Ayudante de Rivera en los frescos de la Secretaría de Educación de Ciudad México, en 1945 estudió grabado con Carlos Alvarado Lang. Profesor en la Escuela La Esmeralda, de Ciudad de México y en la Universidad de California, expone individulamente desde mediados de la década del 30.



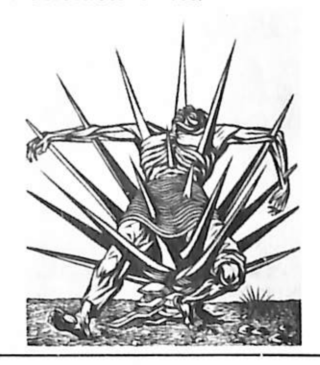
FERNANDO CASTRO PACHECO

26- La víctima. s/f. 1946c. Linóleo. 16 x 27 cm. Colec. INBA.

27- Mujer con su hijo. 1947. Litografía. 38 x 25 cm. Colec. INBA.

28- Henequén. s/f. 1946c. Linóleo. 36 x 32
* cm. Colec. INBA.

De origen indio, nació en Mérida, Yucatán, en 1918, y estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Yucatán. Colaborador de los pintores Revueltas y Rivera, fue integrante del taller de Gráfica Popular. Ha expuesto individualmente su trabajo desde 1942, haciéndose acreedor a numerosos reconocimientos.



ELIZABETH CATLETT

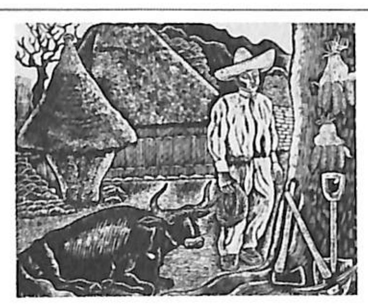
29- Cabeza indígena. 1954. Litografía. 32 x 27 cm. Colec. INBA.

30- Papelerito. s/f. 1957c. Litografía. 26 x 16 cm. Colec. INBA.

31- * Muchacha negra. 1957. Litografía. 40 x 26.3 cm. Colec. INBA.

Nació en Washington en 1919. Estudió arte en las Universidades Howard y de Iowa, y posteriormente en The League of Art Students en Nueva York. En 1946 se radicó en México. Integrante del Taller de Gráfica Popular, expone regularmente su trabajo desde la década del 40 y se ha hecho acreedora a numerosas distinciones.





ERASTO CORTES JUAREZ

32- La irrigación. 1952. Xilografía. 41 x 30 cm. Colec. INBA.

33- * La troje. 1952. Xilografía. 25 x 29.5 cm. Colec. INBA.

34- Arboles. 1951. Litografía. 45.5 x 35.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Tepeaca, Puebla, en 1900. Estudió en la Academia de San Carlos y en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán. En 1946 se vinculó como profesor a la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Miembro de la Sociedad Mexicana de Grabadores, del Taller de Gráfica Popular y del Primer Núcleo de Grabadores de Puebla, fue además integrante de la Asociación Mexicana de Críticos de Arte y miembro de la Academia de Artes. Murió en Ciudad de México en 1972.

FRANCISCO CORZAS

35- Pareja. 1974. Litografía. 48.7 x 62.5 cm. Colec. Secretaría de Hacienda.

36- Hombre con caballo. 1974. Litografía. 63 x 48.8 cm. Colec. Secretaría de Hacienda.

37- * Rostro. 1974. Litografía. 63 x 48 cm. Colec. Secretaría de Hacienda.

Nació en Ciudad de México en 1936. Estudió en la Escuela La Esmeralda de esa ciudad y en la Academia San Giacomo de Belli Arti, en Roma. Su trabajo ha sido expuesto regularmente desde 1958, tanto en América como en Europa. Murió en Ciudad de México en 1983.



JAVIER CRUZ

38- Personaje por la cerradura. 1983. Aguafuerte. 49 x 59 cm. Colec. INBA.

39- * Pilar y Luis. 1983. Aguafuerte. 63 x 49 cm Propiedad del artista.

40- Máscara III. 1983. Aguafuerte. 63 x 45 cm. Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1952 y estudió pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Ha sido profesor de Dibujo y Pintura en la Escuela La Esmeralda y expone regularmente su trabajo desde 1978.



JOSE LUIS CUEVAS

41- Serie Catalana (Blanes). 1981. Aguafuerte. 47 x 63 cm. Propiedad del artista.

42- * Serie Catalana (Pareja), 1981, Aguafuerte 45 x 63 cm. Propiedad del artista.

43- Viaje a Marruecos. 1981. Aguafuerte. 46 x 63 cm. Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1934, y aunque asistió a la Escuela La Esmeralda en 1943, se considera autodidacta. Desde muy joven trabajó como ilustrador de periódicos y revistas y comenzó a mostrar su obra a partir de 1948. Su trabajo goza de especial reconocimiento a nivel internacional, habiendo obtenido premios en diversas bienales.



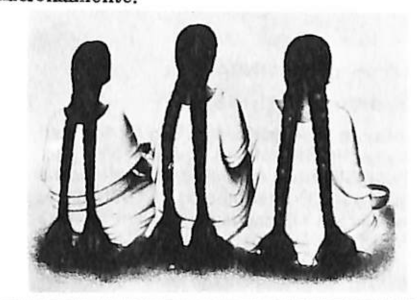
FRANCISCO DOSAMANTES

44- Soldado víctima. s/f. 1938c. Litografía. 42 x 40 cm. Colec. INBA.

45- Pan. (Los pueblos del mundo tienen hambre). s/f. 1946c. Linóleo. 42 x 57 cm. Colec. INBA.

46- * Yalaltecas. s/f. 1939c. Litografía. 40 x 58 cm. Colec. INBA.

Nació en Ciudad de México en 1911. Estudió en la Academia de San Carlos y posteriormente se vinculó como profesor de las misiones culturales que recorrieron el país. Miembro del Taller de Gráfica Popular expone individualmente su trabajo desde 1930, tanto nacional como internacionalmente.



GABRIEL FERNANDEZ LEDEZMA

47- Paisaje del Itsmo. 1956. Litografía. 27.5 x 32 cm. Colec. Olinca Fernández Ledezma.

48- * Calaveras del segundo frente s/f. Linóleo.

45 x 31 cm. Colec. Olinca Fernández Ledezma.

Nació en Aguascalientes en 1900. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de San Carlos. Fue miembro del grupo Revolucionario de Pintores 30-30. Organizó diversas exposiciones antológicas sobre Arte Mexicano y dirigió la revista de artes plásticas "Forma".



ARTURO GARCIA BUSTOS

49- Mercado de pan en Tlacolula. 1957. Linóleo. 37 x 48.5 cm. Colec. INBA.
*

50- El Terror, 1955. Linóleo. 41 x 53 cm. Colec. INBA.

51- Sembrador. s/f. 1955c. Linóleo. 31 x 41.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Ciudad de México en 1926. Estudió en las Escuelas Nacionales de Artes Plásticas y La Esmeralda, en esa ciudad. En 1947 ingresó al Taller de Gráfica Popular donde fueron sus maestros Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, iniciando allí su trabajo en el área gráfica y en la docencia a la cual dedicaría mucho de su tiempo. Acreedor a numerosos reconocimientos, murió en Ciudad de México en 1983.



CARLOS GARCIA ESTRADA

52- De la luz Nro. 3. 1977. Punta seca. 80 x 24.5 cm. Colec. INBA.

53- En el ser Nro. 11. 1982. Punta seca. 66.5 x 47 cm. Propiedad del artista.

54- En el ser Nro. 8. 1980. Punta seca. 62.5 x 46 cm. Propiedad del artista.
*

Nació en Ciudad de México en 1934. Estudió grabado en la Escuela La Esmeralda y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Desde 1962 es miembro de la Sociedad Mexicana de Grabadores y a partir de 1969 se vinculó como profesor a la Escuela La Esmeralda. Su trabajo ha sido objeto de diversos reconocimientos a nivel internacional.



ATANACIO GARCIA TAPIA

55- Fertilidad II. 1983. Mezzotinta. 50 x 34.5 cm. Colec. INBA.
*

56- Aguaje. 1983. Mezzotinta. 49.5 x 34.3 cm. Propiedad del artista.

57- Follaje florido. 1983. Mezzotinta. 25.5 x 17.5 cm. Propiedad del artista.

Nació en Tepescolula, Oaxaca, en 1951. Estudió en Bellas Artes en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Oaxaca, y grabado en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo. Expone individualmente su trabajo desde 1972, obteniendo diversos reconocimientos a nivel nacional por su obra gráfica.



FRANCISCO GOITIA

58- Asalto al tren por los rebeldes. s/f. 1959c. Punta seca. 25.5 x 22.5 cm. Colec. INBA.
*

Nació en Patillos, Zacatecas, en 1884. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos siendo alumno de Santiago Rebull. En 1929 se dedicó por entero a la labor docente en la Academia de San Carlos y en Xochimilco, retomando, en 1938, su producción artística. Su trabajo fue expuesto con regularidad desde 1908. Murió en Xochimilco en 1960.



ISMAEL GUARDADO

59- Yugo. 1982. Serigrafía y perforado. 66 x 43.5 cm. Propiedad del artista.

60- Lectura gráfica. 1983. Grabado y serigrafía con perforado. 69 x 49.5 cm. Propiedad del artista.

61- Encuentros. 1983. Litografía. 77.5 x 57 cm. Propiedad del artista.
*

Nació en Ojo Caliente, Zacatecas, en 1942. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en talleres libres en Europa. Dedicado a la docencia desde 1974 ha estado vinculado a los talleres de Grabado José Guadalupe Posada y de Artes Visuales, de Aguascalientes. Expone individualmente desde 1976 recibiendo diversos reconocimientos por su trabajo.



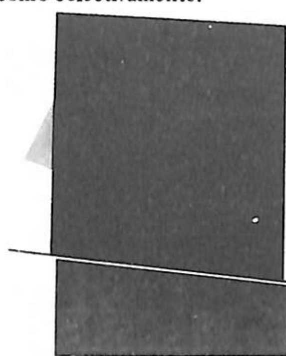
FELIPE LEAL

62- Ruptura I. 1981. Serigrafía. 58 x 52 cm. Propiedad del artista.
*

63- Ruptura II. 1982. Serigrafía. 62 x 37 cm. Propiedad del artista.

Nació en ciudad de México en 1956. Arquitecto de la Universidad Autónoma de México con especialización en diseño arquitectónico, estudió también varias técnicas de grabado en la misma

universidad. Desde 1976 expone tanto individual como colectivamente.



LUIS LOPEZ LOZA

64- El sonido de un muro. 1977. Aguafuerte y mezzotinta. 66 x 36 cm. Colec. INBA.

65- Colores alternando con personajes. 1972.
* Serigrafía. 48.5 x 37 cm. Colec. INBA.

Nació en Ciudad de México en 1939 y estudió en la Escuela La Esmeralda, en el Centro Superior de Artes Aplicadas de Ciudad de México, en Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Expone individualmente desde 1959 representando además a su país en importantes eventos internacionales. Recientemente le fue otorgada una beca de la Fundación Guggenheim.



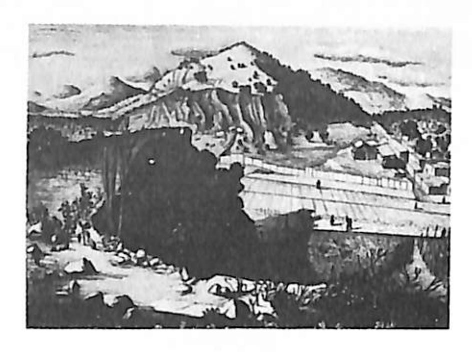
AMADOR LUGO

66- Cueva de Tejedoras. s/f. 1954c. Litografía. 37 x 46 cm. Colec. INBA.

67- Hornos de ladrillo. s/f. 1948c. Xilografía. 15 x 20 cm. Colec. INBA.

68- Por la Villa. s/f. 1956c. Litografía. 32.5 x
* 47 cm. Colec. INBA.

Nació en Taxco, Guerrero, en 1921 y estudió en la Escuela al Aire Libre de esa ciudad, y posteriormente en la Escuela de las Artes del Libro y en la Academia de San Carlos de Ciudad de México. Expone individualmente desde 1942. Miembro fundador del Salón de la Plástica Mexicana y de la Sociedad Mexicana de Grabadores, su trabajo goza de reconocimiento internacionalmente.



JESUS MARTINEZ

69- Como la sal la ausencia es blanca. 1983. Aguafuerte. 40 x 47 cm. Propiedad del artista.

70- Las sombras flotan durmiendo en la hume-
* dad. 1983. Aguafuerte. 37.5 x 47.5 cm. Propiedad del artista.

71- Huellas de idiomas rotos. 1983. Aguafuerte. 40 x 47.5 cm. Colec. INBA.

Nació en León, Guanjuato, en 1942. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Ciudad de México. Fundador del grupo "Nuevos Grabadores", colaboró también en la fundación del Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Puebla. Expone individual y colectivamente su trabajo desde 1967, habiendo obtenido diversos reconocimientos en certámenes internacionales.



LEOPOLDO MENDEZ

72- Lo que puede venir (Autorretrato). s/f. 1945c. Linóleo. 31 x 17.5 cm. Colec. INBA.

73- La carreta de los desperdicios. 1945. Linó-
* leo. 34.5 x 30 cm. Colec. INBA.

74- Fugitivos. 1949. Linóleo. 42 x 30.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Ciudad de México en 1902. Muy joven ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas y posteriormente a la Escuela de Pintura al Aire Libre. Ilustró numerosos periódicos y revistas en las décadas de 1920 y 1930. En compañía de Alfredo Zalce pintó el fresco de los Talleres Gráficos de la Nación. Miembro fundador de la LEAR y del Taller de Gráfica Popular, en 1946 recibió el Primer Premio Nacional de Grabado. Murió en 1969 en Ciudad de México.



ADOLFO MEXIAC

75- El Mezquital. 1957. Linóleo. 34 x 50 cm. Colec. INBA.

76- Cementerio chiclero. s/f. 1957c. Linóleo.
* 42.5 x 32 cm. Colec. INBA.

77- Oración indígena. s/f. 1955c. Linóleo. 32 x 43 cm. Colec. INBA.

Nació en 1927 en Coto de Esperanza, Michoacán. Estudió pintura en las Escuelas Nacional de Artes Plásticas, La Esmeralda y de Artes del Libro, en Ciudad de México. Sus maestros en el grabado fueron José Chávez Morado, Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins. Miembro del Frente Nacional de Artes Plásticas, del Taller de Gráfica Popular y del Salón de la Plástica Mexicana, expone individualmente desde 1958.



FRANCISCO MORENO CAPDEVILLA

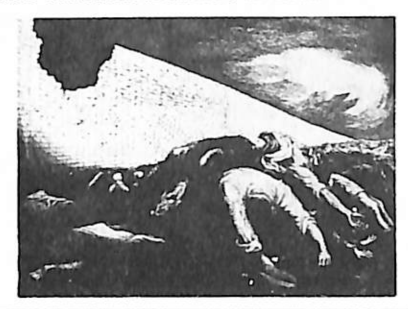
78- Matanza. s/f. 1960c. Aguafuerte. 15.5 x
* 21 cm. Colec. INBA.

79- Larga es la noche. s/f. 1960c. Aguafuerte a color. 31 x 41.5 cm. Colec. INBA.

80- Los rotos. 1958. Litografía. 41.5 x 29 cm. Colec. INBA.

Nació en Barcelona, España, en 1926. En 1939 llegó a México como refugiado político, estudiando luego en la Escuela de Artes del Libro.

Profesor de Grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ha participado en numerosos eventos colectivos tanto nacionales como internacionales desde 1959. Ha trabajado también como ilustrador de libros y revistas.



DULCE MARIA NUÑEZ

81- Del corazón de la energía canto V. 1981. Xilografía y mimeográfica. 86 x 61 cm Colec. INBA.

82- * La Isla. 1982. Serigrafía. 64 x 46 cm Propiedad del artista.

83- Más allá de la mar salubre. 1982. Serigrafía. 59 x 40 cm Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1950. Estudió Artes Plásticas en la Escuela La Esmeralda de esa ciudad y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBA, entidad a la cual se vinculó luego como colaboradora permanente. Expone individualmente desde 1975 y su trabajo ha participado en importantes muestras colectivas internacionales.



ISIDORO OCAMPO

84- * El Afilador. 1947. Litografía. 52 x 36 cm. Colec. INBA.

85- El camotero. 1945. Litografía. 50 x 33 cm Colec. INBA.

86- En la feria. 1940. Litografía. 46 x 33 cm. Colec. INBA.

Nació en Veracruz en 1910. Estudió en la Escuela Nacional de San Carlos y en el Taller de Artes del Libro de la misma escuela en Ciudad de México. Fueron sus maestros en grabado Francisco Díaz de León y Carlos Alvarado Lang. En 1936 ingresó a la LEAR y un año más tarde participó en la fundación del Taller de Gráfica Popular. Es además miembro de la Sociedad Mexicana de Grabadores. Expone individual y colectivamente desde 1952.



PABLO O'HIGGINS

87- * Haciendo el arado. 1953. Litografía. 35 x 46 cm. Colec. INBA.

88- Papelero en el Zócalo. 1943. Litografía. 38 x 45 cm. Colec. INBA.

89- Lavanderas de San Baltazar. 1953. Litografía. 47.5 x 33.5 cm. Colec. INBA.

Nació en Salt Lake City en 1904. Autodidacta, hizo sus primeros ensayos de grabado siendo muy joven. En 1924 viajó a México por invitación de Rivera, uniéndose al movimiento muralista. Socio fundador del Taller de Gráfica Popular permaneció vinculado a él hasta 1960. Expuso su trabajo regularmente desde 1930, obteniendo varios reconocimientos internacionales. Murió en Ciudad de México en 1983.



JOSE CLEMENTE OROZCO

90- Pueblo Mexicano (Basurero). s/f. 1935c. Litografía. 31.5 x 42 cm. Colec. INBA.

91- * Pleito (Apunte para el Mural del Palacio de Bellas Artes). s/f. 1934c. Litografía. 30 x 42 cm. Colec. INBA.

92- Bacanal (Fin de fiesta). s/f. 1935c. Litografía. 31 x 39 cm. Colec. INBA.



Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco en 1883. Asistió a la Academia de San Carlos primero como asistente y luego como alumno regular entre 1906 y 1914. Expuso por primera vez su trabajo en 1916. Uno de los más destacados exponentes del muralismo, dejó además una extensa obra tanto gráfica, como pictórica y de dibujo. Murió en Ciudad de México en 1949.

CARLOS OROZCO ROMERO

93- * Retrato de mi hija. s/f. Punta seca. 19.5 x 15 cm. Colec. INBA.

94- Dos mujeres. s/f. Punta seca. 20 x 16 cm. Colec. INBA.

95- Mariposilla. s/f. Punta seca. 20 x 16 cm. Colec. INBA.

Nació en Guadalajara, Jalisco, en 1896. Autodidacta, se inició como caricaturista en 1918. Formó parte del grupo de artistas revolucionarios al lado de Siqueiros y De la Cueva. Vinculado a la docencia durante la década de 1920, realiza después actividades de un género cultural más amplio. Recibió una beca de la Fundación Guggenheim y fue co-fundador de la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda. Su trabajo goza de especial reconocimiento tanto nacional como internacionalmente. Murió en Ciudad de México en 1984.



MARIANO PAREDES

96- * Desbrozando. 1954. Linóleo. 40 x 29 cm. Colec. INBA.

97- Mujeres platicando. 1952. Linóleo. 31 x 37.5 cm. Colec. INBA.

98- Obrero muerto. 1939. Aguatinta. 39.5 x 25 cm. Colec. INBA.

Nació en Veracruz en 1912 y estudió en la Escuela de San Carlos con los maestros José Clemente Orozco, Fernando Leal y Armando García Núñez. Integrante de la LEAR y del Taller de Gráfica Popular, se vinculó luego a este último como profesor. Su obra ha sido objeto de innumerables distinciones. Murió en Ciudad de México en 1979.



FELICIANO PEÑA

99- El Ajusco. 1953. Linóleo a color. 33 x 40 cm. Colec. INBA.

100- El pastor. 1950. Linóleo a color. 26.5 x
* 30 cm. Colec. INBA.

101- Bosque de Chapultepec. 1950. Linóleo. 33 x 40 cm. Colec. INBA.

Nació en Silado, Guanajuato, en 1915. Estudió en la Escuela de Pintura al Aire Libre de Tlalpán y en la Escuela de Artes del Libro en Ciudad de México. Profesor en las Escuelas La Esmeralda y Nacional de Artes Graficas, fue fundador además del Salón de la Plástica Mexicana. Expuso individualmente su trabajo desde 1940 y recibió premios a nivel nacional e internacional. Murió en Ciudad de México en 1982.



JOSE GUADALUPE POSADA

102- El Caracol. s/f. 1900c. Zincografía. 9 x 12.5 cm. Colec. INBA.

103- El fin del mundo. 1899. Zincografía. 9 x 14.5 cm. Colec. INBA.

104- Choque de un tranvía eléctrico con una carroza fúnebre. 1900. Zincografía. 95 x 15 cm. Colec. INBA

105- Víctimas del descarrilamiento. 1895. Zincografía. 5.5 x 11.5 cm. Colec. INBA.

106- Madero. 1911. Zincografía. 10 x 15.3 cm. Colec. INBA.

107- El triunfo de Madero. 1911. Zincografía. 14.5 x 8.7 cm. Colec. INBA.

108- Avaro se mata frente a su familia. s/f. 1900c. Zincografía. 11.7 x 17.3 cm. Colec. INBA.

109- El robo de la profesa. s/f. 1890c. Grabado en metal de tipo. 15.3 x 23 cm. Colec. INBA.

110- Emiliano Zapata. 1911. Zincografía, reproducción facsímil 10 x 14 cm. Colec. INBA.

111- Fusilamiento de Arnulfo Villegas. 1897. Zincografía. 11 x 16.7 cm. Colec. INBA.

112- Fusilamiento del Capitán Clodomiro Cota. s/f. 1895c. Grabado en metal de tipo. 15.2 x 14 cm. Colec. INBA.

113- Corrido de Macario Romero. 1911. Zincografía. 8.5 x 14 cm. Colec. INBA.

114- Fusilamiento de un político. s/f. 1910c. Zincografía. 9 x 14.5 cm. Colec. INBA.

115- Fusilamiento de Cuatro Zapatistas. 1911. Zincografía 8.5 x 14.5 cm. Colec. INBA.

116- El Beso (La Despedida). s/f. 1910c. Zincografía. 15 x 7.5 cm. Colec. INBA.

117- En el puente blanco. s/f. 1890c. Zincografía. 8 x 12.5 cm. Colec. INBA.

118- Flora y Gil perseguidos por su contrario Luzbel. s/f. 1890c. Grabado en metal de tipo. 17.5 x 23.5 cm. Colec. INBA.

119- Una hija en pacto con Satanás envenena a sus padres. s/f. 1890c. Zincografía. 8.8 x 13.3 cm. Colec. INBA.

120- Eleuterio Mirafuentes. s/f. 1895c. Grabado en metal de tipo. 8.5 x 13.5 cm. Colec. INBA.

121- Una hija que mata a sus padres. s/f. 1900c. Zincografía. 9 x 13.5 cm. Colec. INBA.

122- El hijo desobediente. s/f. 1900c. Zincografía. 8 x 13.5 cm. Colec. INBA.

123- El demonio se lleva a un hombre por celos. s/f. 1900c. Zincografía. 8.8 x 13.5 cm. Colec. INBA.

124- Una hija en pacto con Satanás. s/f. Grabado en metal de tipo. 8.8 x 13.5 cm. Colec. INBA.

125- Calavera Catrina. s/f. 1900c. Grabado a buril sobre placa, reproducción facsímil. 13 x 18 cm. Colec. INBA.

126- El Purgatorio Artístico. s/f. 1900c. Grabado en metal de tipo, reproducción facsímil. 56.5 x 34 cm

127- Fenómeno con pies en el Abdomen. s/f. 1900c. Grabado en metal de tipo. 12 x 10 cm. Colec. INBA.

128- Fenómeno con cuatro piernas y dos cabezas. s/f. 1900c. Grabado en metal de tipo. 9 x 14 cm. Colec. INBA.

129- Fenómeno con cuatro pies. s/f. 1900c. Zincografía. 8 x 12 cm. Colec. INBA.

130- La primavera. s/f. 1900c. Zincografía.
* 13.5 x 8.7 cm Colec. INBA.

131- Don Perabel. s/f. 1900c. Grabado en metal de tipo. 13.7 x 8.7 cm. Colec. INBA.

132- La verbena de Belén. s/f. 1900c. Grabado en metal de tipo. 13.5 x 8.8 cm. Colec. INBA.







Nació en Aguas Calientes en 1852. Estudió en la Academia Municipal de Dibujo dirigida por Antonio Varela. Aprendió artes gráficas en el Taller de José Trinidad Pedroza y desde en-

tonces registró el país de su época a través de magníficas caricaturas de innegable contenido político. Su trabajos ilustraron prestigiosos diarios y revistas hasta establecer su propio taller en 1888. Murió en Ciudad de México en 1913.



CARLA RIPPEY

133- Una mujer. México. 1983. Punta seca, rulete y mezzotinta en zinc. 79 x 50.5 cm. Colec. INBA.

134- * Dos mujeres. Oaxaca. 1938. Punta seca, rulete y mezzotinta en cobre. 81 x 48.5 cm. Propiedad del artista.

135- El joven y la virgen. La Villa 1979. 1983. Punta seca, rulete y mezzotinta en cobre. 80.5 x 49 cm. Propiedad del artista.

Nació en Kansas, Estados Unidos, en 1950. Asistió inicialmente a la Sorbona en París y luego estudió Artes en las Universidades de Nueva York, de Chile y Católica de Chile. Se radicó en México en 1973 y desde entonces ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en México como en el exterior.



MARIANO RIVERA VELASQUEZ

136- Carta Romana. 1983. Serigrafía. 75 x 100 cm. Propiedad del artista.

137- ★ Viaje a Delft. 1983. 70 x 94.5 cm. Propiedad del artista.

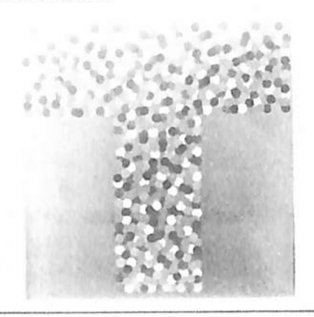
Nació en Ciudad de México en 1945. Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana y posteriormente artes plásticas y artes gráficas en Atelier Fridtander en París. Expone individualmente su trabajo desde 1967 participando también en importantes muestras colectivas.



VICENTE ROJO

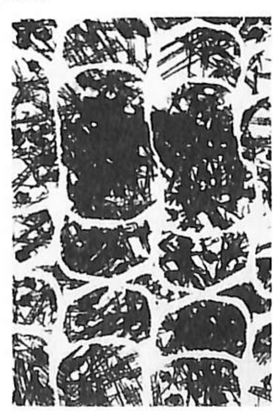
138- * Negación 56. 1973. Serigrafía. 63 x 63 cm. Colec. Secretaría de Hacienda.

Nació en Barcelona, España, en 1932. Residente en Ciudad de México desde 1949. Estudió pintura en la escuela La Esmeralda de esa ciudad. Expone su trabajo individualmente a partir en 1958 participando desde entonces en importantes bienales de Arte en Europa y América. Su trabajo goza de especial reconocimiento a nivel internacional.



MAURICIO SANDOVAL AVILA

139- De todas las horas. 1982. (Del poema LAS MOSCAS de Antonio Machado). Mimeógrafía y plantilla. 84.5 x 52 cm. Propiedad de artista.



140- * De infancia y adolescencia. 1982. (Del poema LAS MOSCAS de Antonio Machado). Mimeografía y plantilla. 100 x 70 cm. Propiedad del artista.

Nació en Aguascalientes en 1960. Ha estudiado en el Taller de Experimentación Gráfica del INBA y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Expone individualmente desde 1982.

ALFREDO SANCHEZ LARRAURI

141- El viejo ex-guerrillero. 1981. Punta seca coloreada. 32 x 30 cm. Propiedad del artista.

142- * Veterano de la Revolución. 1981. Punta seca. 31.5 x 29.5 cm. Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1938. Autodidacta, mostró por primera vez su trabajo en 1961 y desde entonces ha realizado exposiciones individuales en México, Estados Unidos y diversos países de Suramérica. Ha recibido reconocimientos nacionales por su obra dibujística.

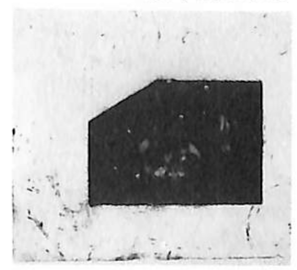


NUNIK SAURET

143- * Naturaleza Muerta I. 1982. Aguafuerte y Aguatinta. 31.5 x 29.3 cm. Propiedad del artista.

144- Naturaleza Muerta II. 1982. Aguafuerte y Aguatinta. 31.5 x 29.8 cm. Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1951 y realizó estudios de arte en la Escuela La Esmeralda y el Taller de Grabado del Molino de Santo Domingo. Expone individualmente su trabajo desde 1975 participando además en bienales internacionales de arte de Europa y América.



RUFINO TAMAYO

145- Gato. 1959. Litografía a color. 48.5 x 66 cm. Colec. Museo de Arte Moderno/INBA.

146- Desnudo en naranja. 1959. Litografía a
* color. 66 x 50 cm. Colec. INBA.

147- Desnudo en gris. s/f. Litografía a color. 66 x 50 cm. Colec. INBA.

Nació en Oaxaca en 1899 y estudió en la Academia de Bellas Artes de Ciudad de México. En 1926 realizó su primera muestra individual en México y luego en Nueva York y desde entonces comenzó a exponer regularmente su trabajo en las más destacadas galerías de los Estados Unidos. Su vasta obra de más de 7 décadas de continua producción ha merecido el reconocimiento de los más importantes museos del mundo.



FRANCISCO TOLEDO

148- El camino del sapo. 1977. Aguafuerte. 26
* x 20 cm. Colec. Museo de Arte Moderno/ INBA.

149- La Nopalera. 1974. Aguafuerte a color. 23.5 x 30 cm. Colec. Museo de Arte Moderno/INBA.

150- Mujer con Conejo. 1974. Aguafuerte. 47.5 x 37 cm. Colec. Museo de Arte Moderno/ INBA.

Nació en Juchitán, Oaxaca, en 1940 y desde muy joven comenzó a trabajar en el Taller Libre de Grabado de la Escuela de Artes del INBA. Expuso por primera vez su trabajo en 1960 y más tarde estudió en el taller de Stanley William Hayter en París. Su obra goza de especial reconocimiento a nivel internacional habiendo realizado exposiciones individuales en importantes museos de América.



ISABEL VASQUEZ LANDAZURI

151- Danza profana. 1983. Aguafuerte a color. 36 x 44 cm. Colec. INBA.

152- Paisaje. 1982. Aguafuerte a color. 45 x 34 cm. Propiedad del artista.

153- El conselheiro. 1983. Aguafuerte a color. 40 x 30 cm. Propiedad del artista.

Nació en México en 1947 y estudió grabado en Atelier 17 en París entre 1976 y 1979. Comenzó a exponer su trabajo en forma colectiva en 1977 y desde entonces ha participado en eventos nacionales e internacionales. En 1983 obtuvo un premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, en la Sección de Grabado.

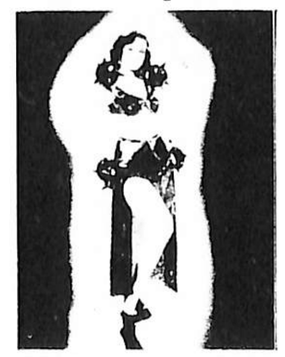


SAUL VILLA

154- Homenaje a Juan Orol I. 1982. Aguatinta. 40 x 29.5 cms. Propiedad del artista.

155- Homenaje a Juan Orol VI. 1982. 30 x 39
* cm. Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1958. Estudió pintura en la Casa del Lago de la UNAM y con maestros particulares en su ciudad natal, y luego tomó cursos de grabado en Print Work-shop de Birgit Skiolf en Londres. Desde 1977 participa en muestras colectivas en México y Europa, y realiza su primera muestra individual en 1983.



ALFREDO ZALCE

156- En la hamaca, 1945. Litografía. 29.5 x 33 cm. Colec. INBA.

157- Hombre en la hamaca. 1947. Buril. 21 x 30 cm. Colec. INBA.

158- México se transforma en una gran ciudad.
* 1947. Buril. 31 x 39.5 cm Colec. INBA.

Nació en Pátzcuaro, Michoacán, en 1908. Asistió a la Escuela Nacional de San Carlos donde estudió pintura, dibujo y litografía. Miembro fundador de la LEAR y del Taller de Gráfica Popular formó parte además de las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación. Director de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Michoacana en 1950, fue nombrado más adelante Director de la Escuela de Pintura y Escultura de Morelia. Expone su trabajo desde 1930 el cual goza de gran reconocimiento.



RAFAEL ZEPEDA

159- Sin título. 1981. Litografía. 74 x 59 cm. Propiedad del artista.

160- El pudor falso me engancha en la vergüen-
★ za del desear . . . 1981. Litografía. 73.5 x 59 cm. Propiedad del artista.

Nació en Ciudad de México en 1938 y estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y posteriormente en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, Polonia. Comenzó a exponer en forma individual en 1962 y desde 1968 ha participado en importantes muestras colectivas a nivel internacional.





UNA EXPOSICION
de
LA EMBAJADA DE MEXICO
y
EL BANCO DE LA REPUBLICA



EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

JUNIO DE 1985